

1. Datos Generales de la asignatura

Nombre de la asignatura:	Cultura y Vida Comunitaria
Clave de la asignatura:	DCF-1006
SATCA¹:	3 – 2 - 5
Carrera:	Ingeniería en Desarrollo Comunitario

2. Presentación

Caracterización de la asignatura
<p>Esta asignatura aporta al perfil del Ingeniero en Desarrollo Comunitario la capacidad para Identificar y valorar el sentir de la comunidad de forma holística e integrar esos conocimientos en la búsqueda de soluciones a los diversos esquemas situacionales para la mejora de la comunidad-región.</p> <p>Permite, además, que el profesional genere conocimientos a partir de la vida comunitaria y su entorno más próximo, para diversificar las actividades productivas, desarrollar habilidades de comunicación, defender, valorar y promover la cultura. Para su integración debe teorizar la práctica y la realidad vivencial a través de la elaboración y desarrollo de la investigación de campo y documental en el que se recojan los usos, costumbres formas de organización, folklor de la cultura comunitaria de su entorno, es decir, los elementos que conforman la realidad de las comunidades rurales de la zona.</p> <p>El docente, los estudiantes y las autoridades institucionales trabajarán coordinadamente en las visitas a la comunidad y a los museos con el objetivo de obtener los resultados esperados, así como dar continuidad al proceso de vinculación.</p> <p>Esta materia da soporte al perfil profesional que se busca en el Ingeniero en Desarrollo Comunitario permitiendo la vinculación con otras asignaturas: Organización de grupos, Políticas públicas de Desarrollo Social, en temas como: aplicación de técnicas de intervención de grupos, con base en sus características e identificación de líderes locales, para la integración al conocimiento de la experiencia vivencial de la comunidad, para fortalecer el trabajo participativo del grupo.</p>
Intención didáctica
<p>El temario se organiza en tres grandes temas, quedando agrupados los contenidos conceptuales de la asignatura en el tema 1; y dentro del segundo y tercer temas se plantea la interrelación y aplicación de aquellos en su entorno tanto a nivel nacional como en</p>

¹ Sistema de Asignación y Transferencia de Créditos Académicos

forma global.

Se inicia con el análisis e identificación de los elementos teóricos de la cultura comunitaria respecto a la relación individuo-comunidad para conocer las formas de creación, recreación y reproducción de la cultura de la zona-región.

La idea es abordar reiteradamente los conceptos fundamentales hasta conseguir su comprensión. Se propone abordar el análisis de los elementos de la cultura comunitaria de su entorno desde un punto de vista conceptual, partiendo de la identificación con base en la investigación de los usos y costumbres de su entorno.

En el segundo tema se hace un recuento cronológico de los saberes locales, tecnología y formas de producción en relación a la conformación de la cultura actual de la región, su importancia en los procesos de aculturación, transculturación y desculturación, identificando los actores rurales más importantes en la aportación de los elementos necesarios para la valoración del proceso histórico de la zona-región.

El tercer tema analiza las características culturales como país y estado (global) y su relación con la comunidad (local). De esta manera esta asignatura requiere que la investigación y el análisis de las actividades promuevan el desarrollo de habilidades para la investigación documental y de campo tales como: procesos intelectuales como inducción-deducción y análisis-síntesis con la intención de generar una actividad intelectual compleja.

Se busca partir de experiencias concretas y cotidianas para que el estudiante reconozca y valore los fenómenos comunitarios de su entorno acercándose a escenarios distintos fuera del aula.

3. Participantes en el diseño y seguimiento curricular del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Evento
Instituto Tecnológico de Roque del 26 al 30 de octubre de 2009.	Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Chicontepec, Cintalapa, Comitán, Conkal, Pátzcuaro, San Miguel El Grande y Zongólica.	Reunión Nacional de Diseño e Innovación Curricular para el Desarrollo y Formación de Competencias Profesionales de las Carreras de Ingeniería en Agronomía, Ingeniería Forestal, Ingeniería en Innovación Agrícola Sustentable e Ingeniería en Desarrollo Comunitario.

<p>Instituto Tecnológico de El Llano de Aguascalientes del 22 al 26 de marzo de 2010.</p>	<p>Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Chicontepec, Comitán, Conkal, Pátzcuaro y Zongólica.</p>	<p>Reunión Nacional de Consolidación de los Programas en Competencias Profesionales de las Carreras de Ingeniería en Agronomía, Ingeniería Forestal, Ingeniería en Innovación Agrícola Sustentable e Ingeniería en Desarrollo Comunitario.</p>
<p>Instituto Tecnológico de El Llano de Aguascalientes del 24 al 27 de junio de 2013.</p>	<p>Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Aguascalientes, Chicontepec, Cintalapa, Comitán, Conkal, Pátzcuaro, San Miguel El Grande, El Llano de Aguascalientes, Valle del Guadiana, Teposcolula y Zongólica.</p>	<p>Reunión Nacional de Seguimiento Curricular de los Programas en Competencias Profesionales de las Carreras de Ingeniería en Agronomía, Ingeniería Forestal, Ingeniería en Innovación Agrícola Sustentable e Ingeniería en Desarrollo Comunitario.</p>
<p>Instituto Tecnológico de Toluca, del 10 al 13 de febrero de 2014.</p>	<p>Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Roque y Valle del Guadiana.</p>	<p>Reunión de Seguimiento Curricular de los Programas Educativos de Ingenierías, Licenciaturas y Asignaturas Comunes del SNIT.</p>

4. Competencia(s) a desarrollar

<p>Competencia(s) específica(s) de la asignatura</p>
<p>Valora e identifica la cultura de la región a partir de una reflexión vivencial, situacional y conceptual.</p> <p>Analiza los elementos de la cultura comunitaria y sus formas de interacción para valorar su proceso histórico e identificar la organización social, mediante el conocimiento de los usos y costumbres así como su asimilación en la identidad nacional.</p> <p>Reflexiona y comparte las experiencias de las diversas manifestaciones culturales de la región.</p>

5. Competencias previas

Identifica los procesos de organización y transformación de la estructura social rural.

Aplica las técnicas sobre recopilación de información, sistematización y análisis de la misma.

Explica las características y elementos necesarios para el desarrollo de la investigación de campo y documental.

Analiza las características que identifican a la sociedad rural, sus procesos de organización, transformación, desarrollo y producción.

Propicia el desarrollo del capital humano para la realización de los objetivos en un contexto multicultural.

6. Temario

No.	Temas	Subtemas
1	Cultura y Comunidad	1.1 Cultura y sus elementos. 1.1.1 Cultura regional. 1.1.2 Cultura local. 1.1.3 Identidad. 1.1.4 Etnicidad. 1.2 Creación, recreación y reproducción de la cultura. 1.2.1 Aculturación, transculturación y desculturación. 1.2.2 Etnocentrismo. 1.2.3 Contracultura. 1.3 Tecnología y cambio cultural. 1.4 Culturas y formas de organización. 1.4.1 Individuo, cultura, recursos naturales y comunidad. 1.4.2 Usos y costumbres. 1.4.3 Normas y sanciones. 1.5 Cultura y desarrollo comunitario.
2	Cultura y Sociedad	2.1 Cosmovisión y cosmogonía. 2.1.1 Patrimonio cultural. 2.2 Interrelación holística. 2.3 Saberes locales. 2.4 Actualidad y vida cotidiana. 2.4.1 Estructura social comunitaria. 2.4.2 Tierra territorio y recursos naturales. 2.4.3 Tecnología y formas de producción.

3	Cultura y Nación	<p>3.1 Estado – Nación.</p> <p style="padding-left: 20px;">3.1.1 Sistema político mexicano.</p> <p style="padding-left: 40px;">3.1.1.1 Nacional.</p> <p style="padding-left: 40px;">3.1.1.2 Estatal.</p> <p style="padding-left: 40px;">3.1.1.3 Municipal.</p> <p>3.2 Nacionalismo.</p> <p style="padding-left: 20px;">3.2.1 Identidad y nacionalismo.</p> <p style="padding-left: 40px;">3.2.1.1 Grupos étnicos y diversidad cultural.</p> <p style="padding-left: 20px;">3.2.2 Soberanía nacional y estatal.</p> <p>3.3 Globalización y comunidad.</p> <p style="padding-left: 20px;">3.3.1 Relación de lo global a lo local.</p>
---	------------------	---

7. Actividades de aprendizaje de los temas

Cultura y Comunidad	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica(s): Analiza los elementos que constituyen la cultura comunitaria y sus formas de interacción.</p> <p>Identifica los usos y costumbres de su entorno.</p> <p>Genéricas: Reflexiona sobre la realidad circundante de las comunidades.</p> <p>Valora las manifestaciones culturales de su realidad.</p> <p>Genera empatía y tolerancia ante diferentes formas culturales de expresión.</p>	<p>El docente crea un ambiente de aprendizaje propio de la asignatura que permita la confianza para que los estudiantes participen. Para abordar los temas, el profesor presenta la importancia de la materia en la carrera, solicitando una investigación documental de la cultura regional y sus elementos, incluyendo una reflexión vivencial de su comunidad. Dicho documento se compartirá en una sesión plenaria.</p>
Cultura y Sociedad	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica(s): Identifica conceptos relacionados con la identidad y cosmovisión de la comunidad.</p> <p>Describe los saberes locales en el uso de los recursos naturales, así como los rituales en</p>	<p>Como parte de su formación integral, el profesor organiza con los estudiantes una exposición cultural, destacando las manifestaciones de la región, por ejemplo: Recursos naturales, arqueología, lenguas, gastronomía típica, tejido y vestido,</p>

<p>los sistemas de producción.</p> <p>Genéricas: Aprecia la diversidad multicultural, incorporando los saberes locales en los proyectos de desarrollo. Respetar los rituales que las comunidades realizan como parte de su cultura.</p>	<p>alfarería, pintura y literatura, entre otras. Esta exposición se localizará al interior del plantel y visitada por la comunidad tecnológica con el objetivo de rescatar y valorar las culturas locales; puede invitarse a comunidades cercanas para que expongan sus productos artesanales. Dicha exposición se documentará de manera gráfica y/o audiovisual.</p>
Cultura y Nación	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica(s): Identifica los conceptos de soberanía, nacionalismo y formas de apropiación local.</p> <p>Describe las estructuras del sistema político mexicano.</p> <p>Genéricas: Integra de manera holística del ambiente local al regional y estos al global, respetando la identidad cultural e incorporando las tecnologías de punta a los saberes locales que propicien la calidad de vida de las comunidades.</p>	<p>El docente expone los conceptos de Estado-Nación, así como identidad y nacionalismo y su relación con la cultura regional. En este tema se realizarán 2 visitas: La primera a una comunidad que se caracterice por defender y valorar sus manifestaciones culturales; la segunda a museos regionales o comunitarios. La información obtenida se publicará en los medios que se consideren pertinentes.</p>

8. Práctica(s)

1. Visita a una comunidad de la región que defienda y valore sus manifestaciones culturales.
2. Visita a un museo regional y/o comunitario.

9. Proyecto de asignatura

El objetivo del proyecto que planteé el docente que imparta esta asignatura, es demostrar el desarrollo y alcance de la(s) competencia(s) de la asignatura, considerando las siguientes fases:

- **Fundamentación:** marco referencial (teórico, conceptual, contextual, legal) en el cual se fundamenta el proyecto de acuerdo con un diagnóstico realizado, mismo que permite a los estudiantes lograr la comprensión de la realidad o situación objeto de estudio para definir un proceso de intervención o hacer el diseño de un modelo.
- **Planeación:** con base en el diagnóstico en esta fase se realiza el diseño del proyecto por parte de los estudiantes con asesoría del docente; implica planificar un proceso: de intervención empresarial, social o comunitario, el diseño de un modelo, entre otros,

según el tipo de proyecto, las actividades a realizar los recursos requeridos y el cronograma de trabajo.

- **Ejecución:** consiste en el desarrollo de la planeación del proyecto realizada por parte de los estudiantes con asesoría del docente, es decir en la intervención (social, empresarial), o construcción del modelo propuesto según el tipo de proyecto, es la fase de mayor duración que implica el desempeño de las competencias genéricas y específicas a desarrollar.
- **Evaluación:** es la fase final que aplica un juicio de valor en el contexto laboral-profesión, social e investigativo, ésta se debe realizar a través del reconocimiento de logros y aspectos a mejorar se estará promoviendo el concepto de “evaluación para la mejora continua”, la metacognición, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes.

10. Evaluación por competencias

1. Las competencias del primer tema se evaluarán de acuerdo a la rúbrica establecida para el documento de investigación, la exposición y defensa ante los compañeros.

2. Los criterios para evaluar el segundo tema consistirán en la calidad de la exposición, así como la innovación de la misma.

3. En el tema Cultura y Nación, se sugiere que se publique en los medios adecuados la visita a la comunidad elegida así como el recorrido por un museo regional; puede realizarse de manera impresa, audiovisual o vivencial.

Se sugiere además hacer uso del portafolio de evidencias, en el que se tomen en cuenta tareas como mapas conceptuales, mapas mentales, resúmenes, ensayos, reportes de prácticas, exámenes; además, se recomienda el uso de adecuados criterios de evaluación y ponderación que se le dará a cada evidencia mostrada por el estudiante, en base al grado de adquisición de la competencia.

11. Fuentes de información

1. Cohen, Bruce. 1994. Introducción a la Sociología. Mc Graw Hill. México.
2. Delgado, M. y Gutiérrez J. 1994. Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales. España. Síntesis. 669 pp.
3. Deruyttere, Anne. 2003. Pueblos indígenas, recursos naturales y desarrollo con identidad: riesgos y oportunidades en tiempos de globalización. Departamento de Desarrollo Sostenible, BID.
4. Galindo, Carmen. 1997. Manual de redacción e investigación. Grijalbo. México.
5. Gutiérrez Griselda. 2002. Perspectiva de género: cruce de caminos y nuevas claves interpretativas. Porrúa. UNAM Programa Universitario de Estudios de Género. México.
6. Meentzen, Ángela. 2001. Estrategias de desarrollo culturalmente adecuadas para mujeres indígenas (versión preliminar). Departamento de Desarrollo Sostenible, BID.

7. Projovent-Programa de capacitación laboral para trabajadores rurales. 1999. Taller: "Inserción laboral de los jóvenes rurales". Montevideo, Uruguay.
8. Quintana Roberto D. Investigación social rural. UAM Xochimilco. México. http://csh.xoc.uam.mx/produccioneconomica/EADRC/roberto_diego.html
9. Saleme Aguilar Ma. Magdalena, Diego Quintana Roberto. 2002. Desarrollo regional mercado laboral: Sociedad rural en México. México DF: UAM-X, CSH, Depto. de Producción Económica;. 1a. edición Págs. 265. ISBN: 9703100972.
10. Suplemento "Ojarasca" en La Jornada: www.jornada.unam.mx
11. Tarrés María Luisa. 2001. Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social. Porrúa-FLACSO. México.
12. Tarrío García María, Comboni Salinas Sonia, Diego Quintana Roberto. 2007. Mundialización y diversidad cultural: Territorio, identidad y poder en el medio rural mexicano. México DF: UAM-X, CSH;. 1a. edición Págs. 470. ISBN: 9703105513.
13. www.CONACULTA.gob.mx
14. www.INAH.gob.mx
15. www.INBA.gob.mx
16. Museos regionales.
17. Revista "Arqueología Mexicana."
18. Oficinas de turismo regionales.
19. Casas de la Cultura regionales.
20. Museos comunitarios.
21. Casas de artesanías regionales.
22. Exposiciones de arte, cultura y artesanías en la región.